

Laudate Dominum secondo

Selva morale e spirituale (1640/41)

à 8 voci & due Violini

Claudio Monteverdi

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The next six staves are for the voices: Canto I and Canto II (soprano and alto clefs), Alto I and Alto II (alto clefs), Tenore I and Tenore II (tenor clefs), and Basso I and Basso II (bass clefs). The final staff is for the basso continuo (B. c.) in bass clef. The lyrics are: 'LAu- Lau - da-te, lau - da-te, lau da - te Do - minum om - om - nes, om - om - om -'. The word 'Tutti' is written above the final measure of each vocal staff. The basso continuo line includes figured bass notation: #, #, #, #, #.

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

B. c.

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

nes po - pu - li.

nes po - pu - li.

nes po - pu - li.

om - nes po - pu - li.

- nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est, con - fir -

nes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta

- nes po - pu - li.

- nes po - pu - li.

à 2

ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius,

est, con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

#

33

et ve-ri-tas Do-mi-ni, et ve-ri-tas

et ve-ri-tas Do-mi-ni

et ve-ri-tas Do-mi-ni

et ve-ri-tas Do-mi-ni, et ve-ri-tas

mi-se-ri-cor-di-a e-ius et ve-ri-tas Do-mi-ni, et ve-ri-tas

cor-di-a e-ius et ve-ri-tas Do-mi-ni

et ve-ri-tas Do-mi-ni, et ve-ri-tas

et ve-ri-tas Do-mi-ni

Tutti

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te Do - minum.

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num.

ma - net in ae - ter - num.

[illegible]

This musical score is for the "Gloria" from J.S. Bach's Mass in B minor. It features ten staves: five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) and two basso continuo parts. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are Latin, starting with "Lau-da-te Do-minum." and continuing with "Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a et Fi-li-o, glo-ri-a". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines. There are also dynamic markings like "Tutti" and "8va" indicating octave transposition for some parts. The lyrics are placed below the corresponding vocal staves.

66

Tutti

glo-ri - a et Fi - li - o. Lau - da-te, lau - da-te, lau da - te e - um. *Tutti* Glo - ri - a, glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. Lau - da-te, lau da - te e - um. *Tutti* Glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a, glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a, glo - ri - a,

Fi - li - o, et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a, glo - ri - a,

glo-ri - a et Fi - li - o. *Tutti* Glo - ri - a,

Tutti

#

glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

Tutti

81

[illegible]

da - te Do - minum, semper, semper lau da - te, lau da - te, lau da - te Do - minum,

semper lau da - te, lau da - te, lau da - te Do - minum, lau da - te Do - minum,

sem - per, sem - per

98

in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu -

in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu -

et in sae-cula, sem-per, sem - per et — in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu -

sem-per, sem - per et in sae-cula, in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

Tutti in sae-cu - la, in sae-cu - la sae-cu -

Tutti in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men.

à 4

108

lo - rum. A - men. in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

lo - rum. A - men. in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

lo - rum. A - men. In saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

lo - rum. A - men. In saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in saecu - la saecu - lo - rum. A - - - men.

Tutti